



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ХОРА СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

1. P.A: 3-4х полосная система, (5-8 кВт RMS в залах до 500 мест, 10-20 кВт в залах до 1200 мест.

Использование акустических систем китайского или отечественного производства – НЕДОПУСТИМО.

FOH система должна быть скоммутирована и настроена не менее чем за 4 часа до начала концерта.

2. F.O.H. Микшерная консоль классом не ниже A&N 2200. Не менее 24 каналов. Не менее двух параметрических эквалайзеров в канале. Предпочтение цифровым пультам.

Использование микшерных пультов Mackie, Behringer, Phonic, ALTO и тд – НЕДОПУСТИМО.

Необходимо нормальное освещение рабочей зоны FOH-пульта

За микшерным пультом во время саундчека и концерта необходимо присутствие звукового инженера концертной площадки или прокатной организации.

2.1 Необходимы эквалайзеры 1/3 октавы на всех мониторных линиях и мастер выходе.

2.2 Необходим прибор обработки HALL/DELAY уровня не ниже T.C. Electronic M-ONE.

2.3. Необходим переговорный микрофон у микшерного пульта.

3. STAGE. Сцена должна быть готова за 4 часа до начала выступления. Расположение оборудования изображено на плане.

3.1 Мониторы. Желательно использование мониторов той же марки, что и порталы.

Мощность каждого кабинета не менее 350 Вт RMS.

1 линия (солисты) – 2-4 кабинета (4 при ширине сцены более 10м).

2 линия (мониторы для хора) – 2-4 кабинета (4 при ширине сцены более 10м).

3 линия (при ширине сцены более 10м) – боковые прострелы.

3.2. МИКРОФОНЫ ХОР ПРИВОЗИТ СВОИ!

Необходимо:

- Микрофонная стойка типа «журавль» без держателей - 7 штук.

- Микрофонные кабели нужной длины – 6 штук.

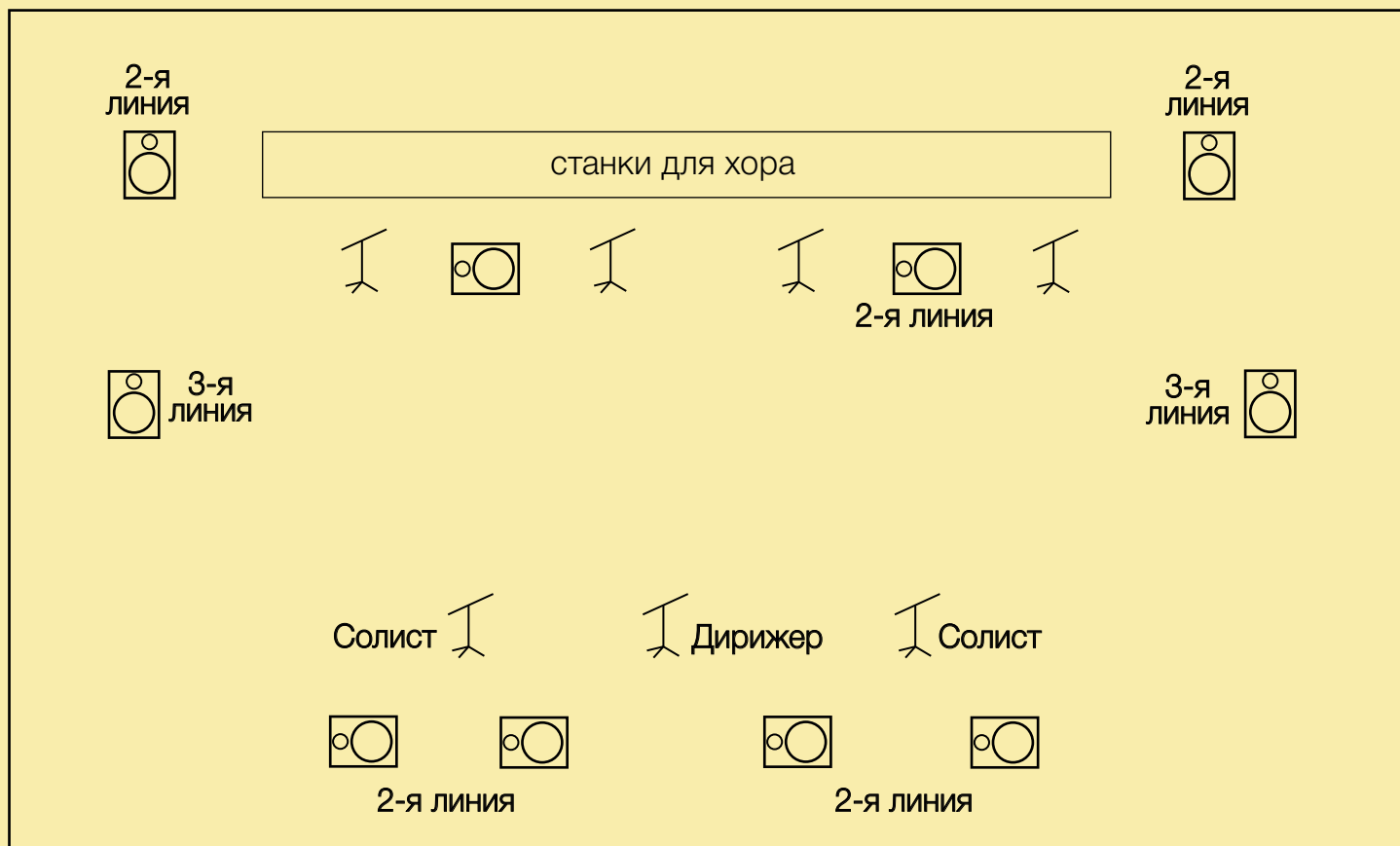
- Исправное фантомное питание в пульте.

- Радиомикрофон для дирижера.





STAGE план



Input list:

1. Choir 1 (хор привозит свой микрофон)
2. Choir 2 (хор привозит свой микрофон)
3. Choir 3 (хор привозит свой микрофон)
4. Choir 4 (хор привозит свой микрофон)
5. Solo 1 (хор привозит свой микрофон)
6. Solo 2 (хор привозит свой микрофон)
7. Дирижер (радиомикрофон на стойке)
8. Ведущий (радиомикрофон за кулисами)

10. Return hall

AUX1. Мониторная линия №1 солисты

AUX2. Мониторная линия №2 хор

AUX3. Мониторная линия №3 прострелы общие, необходимы на сцене шире 10 м.

